Татьяна Васильевна Голушкова.

***Проектирование модулей рабочей программы по русскому языку, направленных на совершенствование видов речевой деятельности (аудирование).***

**Совершенствование аудирования на уроках русского языка.**

Матрица:

* Первопричина
* Образец
* Модель, шаблон
* Форма
* Инструмент

**«Ключевые моменты»??? Основные положения составляющей**

 **« МАТРИЦЫ»**

 ***Аудирование как вид учебной деятельности:***

* Коллективная коммуникация и коллективный адресат;
* Усвоение материала сопровождается другими видами деятельности: ответ на вопрос, составление плана, заполнение анкеты или маршрутного листа и т. д.;
* предполагает фиксирование воспринятого текста;
* способ аудирования зависит от мотивации - цели.

 ***Слушание должно всегда иметь конкретную цель:***

* узнать что-то новое,
* переформулировать услышанное,
* синтезировать новые факты,
* действовать в соответствии с услышанным,
* обсудить что-то,
* сделать заключение,
* изменить суждение,
* классифицировать что-либо.

 ***Различные виды аудирования (условно???)***

Глобальное (полное понимание) текста. Разрабатывать (что это значит).

*Фрагментарное (поверхностное понимание ?????) текста*

*Выборочное извлечение информации !!!! очень важно*

Критическое (оценочное) . Комментирование и обсуждение основной информации, творческие и проблемные задания…

 ***Специфика аудиотекстов:***

Есть необходимость составлять, «записывать» , озвучивать самим !!! (озвучивать можно предлагать детям отрывки из худ. Фильмов, мульт. )

Описательные ( менее интересны и эмоциональны; нужно удержать в памяти детали). Отрабатывать лексическое значение, работу с новыми словами, умение соотносить известное …..

Повествовательные (занимательная фабула, содержание близко интересам уч-ся; новое –неожиданное.). Отрабатывать умение отделять эпизоды, наблюдать последовательность событий, уметь отделять главное от второстепенного….

Диалогические (с начала монологические , потом усложняются диалогическими). Осознание круга событий, определение нити повествования: основной идеи и важных деталей .

 **Работа над аудиотекстом:**

1этап- дотекстовый : инструкция-установка. Это форма конкретного задания, которое ставится в зависимости от целей задания и ориентирует ребёнка на сознательное и целенаправленное извлечение информации. ( Прослушайте аудиотекст и выделите факты, которые свидетельствуют о …, ; если полное понимание текста- пояснить факты, уточнить элементы ситуации…, ; если выборочное понимание- должно быть четкое указание на то, что нужно услышать, и какова будет форма контроля: план, схема, таблица…).

2 этап- слушание ( сколько раз, **как** читается текст).

3 этап- послетекстовый (применение информации, полученной путём прослушивания для её дальнейшего применения).

???????? Нужно ещё развести понятия и основания…

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | **Имеющиеся предметные результаты в области аудирования** | **Прогнозируемый образовательный результат**  | **Вид аудирования (цель-мотивация) зачем ребенок слушает** | **Объект оценивания???** Процедура | **Критерии оценивания** | **Специфика аудиотекстов** | Дидактика |
| 5 | Умеют слышать и точно реагировать на реплики;Воспринимать на слух и понимать небольшие тексты;Отвечать на вопросы по прослушанному тексту;Подробно и выборочно пересказывать текст;;Анализировать последовательность действий при работе над изложением | Научатся понимать явную и подтекстовую информацию( не только тему, идею…) | Полное понимание текста: вычленение основной и второстепенной информации (детали, примеры , обобщения????) | Составление сложного плана(предварительная подготовка) | ????Тема Идея микротемы - ???Правильное оформление сложного плана | Тексты художественного стиля с полным пониманием и выборочным извлечением информации, 3 минуты |  |
| 6 |  | Научатся передавать содержание аудиотекста в разных формах передачи информации (тезисы, разные виды изложений) |  |  |  | Тексты научно-популярного стиля с полным пониманием содержания, без оценки информации3-4 минуты |  |
| 7 |  |  + Критическое… |  |  |  | Тексты художественного стиля, с полным пониманием и выборочным извлечением информации. Тексты научно-популярного стиля4-5 минут |  |
| 8 | Научились различным видам аудирования | См. виды |  |  |  | Публицистика5-6 минут |  |
| 9 | Научились различным видам аудирования в зависимости от цели высказывнивания |  |  |  |  | ПублицистикаХудожественный?!!! С элементами… |  |

Как учитывать именно при обучении: ? – **подбор текстов? ( 5 !!! 9 класс)**

 **Механизмы слухового восприятия** : интонация (повествование- побуждение-вопрос-восклицание). Это важно.

 **Объём сообщений** (количество предложений, время звучания)

**Текст должен обладать: (см. по таблице)**

* Идейно-воспитательной ценностью,
* Соответствовать возрастным особенностям уч-ся и их речевому опыту,
* Содержать определённую проблему, представляющую интерес для слушающего,
* Иметь относительно ??? ясное изложение,
* Учитывать структурные особенности (заголовок, рисунки, особенности вступления, заключения).